МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, освоение студентами научно-методических основ развития традиционной народной художественной культуры в современных условиях.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» является обязательной для изучения; относится к блоку дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Философия, Социология, История изобразительного искусства, Мировая художественная культура, Профессиональная этика, Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства; к прохождению: Учебная практика, ознакомительная практика, Производственная практика, преддипломная практика и итоговой государственной аттестации

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные понятия истории; - роль науки в развитии цивилизации.

Уметь:

- применять научную терминологию.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Иметь представление: - о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценнстных принципах и ориентирах; - о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. УК-5.2. Знать: - многообразие культур и цивилизаций, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического

		и философского контекста развития обществ; -основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, их роль в развитии русской земли и российской цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). УК-5.3. Уметь: - адекватно воспринимать социальные и культурные различия; - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.4. Владеть: - развитым чувством гражданственности и патриотизма; - навыками осознанного выбора и применения ценностных ориентиров, гражданской позиции; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; -навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

б) общепрофессиональные (ОПК) и индикаторы их достижения:		
Социо культурное проектирование в профессиональной сфере	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: навыками социокультурного проектирования в профессиональной сфере.

в) профессиональные (ПК) и индикаторы их достижения:

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; ПК-1.3. Владеть: - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Иметь представление: - о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. (УК-5.1);

Знать:

- многообразие культур и цивилизаций, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ;

-основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, их роль в развитии русской земли и российской цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение

традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). (УК-5.2.)

- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК 1.1);

- современную систему дополнительного образования; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры (ПК-1.1).

Уметь:

- адекватно воспринимать социальные и культурные различия;
- проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5.3);

- участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере (ОПК-1.2);

- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования;- использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества (ПК-1.2).

Владеть:

- развитым чувством гражданственности и патриотизма;
- навыками осознанного выбора и применения ценностных ориентиров, гражданской позиции;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5.4);

- навыками социокультурного проектирования в профессиональной сфере (ОПК-1.3);

- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании (ПК-1.3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 9 зачётных единиц (243 час.)
Контактная работа 122,08 час.
Самостоятельная работа 120,92 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 семестр		2 семестр		3 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	25,5	29,75	13,5	39	13,5	27
Практические занятия	25,5		28,5		13,5	
Зачёт	0,25					
Групповые консультации					1,5	
Экзамен					0,33	25,17
Всего	51,25	29,75	42	39	28,83	52,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
	Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры						
1.1	Формирование понятия «народная художественная культура»	1	4,5		1,5	6	Творческое практическое задание
1.2	Феномен народного художественного творчества	1	3		-	6	Творческое практическое задание
1.3	Фольклор в системе народной художественной культуры	1	4,5		6	6	Творческое практическое задание
1.4	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	1	7,5		9	6	Творческое практическое задание
1.5	Народная художественная культура в традиционных формах русской семейно-бытовой жизни и досуга	1	6		9	5,75	Реферат Творческое практическое задание
	Итого:		**25,5**		**25,5**	**29,75**	**Зачет**
2	**Раздел 2. Историческая**						

	динамика народной художественной культуры						
2.1	Народная художественная культура восточных славян	2	3		6	9	Творческое практическое задание
2.2	Народная художественная культура Киевской Руси	2	3		6	9	Творческое практическое задание
2.3	Народная художественная культура Владимиро-Суздальского княжества	2	4,5		7,5	9	Разноуровневые задания
2.4	Народная художественная культура Великокняжеской Москвы	2	3		9	12	Разноуровневые задания
	Итого:		**13,5**		**28,5**	**39**	
2.5	Народная художественная культура XVIII века. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	3	7,5		7,5	12	Разноуровневые задания
2.6	Современное состояние народной художественной культуры	3	6		6	15	Разноуровневые задания
	Итого:		**13,5**		**13,5**	**27**	**Экзамен**
	ИТОГО:		**52,5**		**67,5**	**96**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1 Формирование понятия «народная художественная культура»

Общая характеристика проблемной ситуации. Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т.д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, «простонародной» жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классах и слоев населения.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей научных знаний: народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, психолога, фольклориста, философа, социолога и т.д.

Система исходных понятий. Понятие «народ», его соотношение с понятиями «этнос», «народность», «нация». Понятие «художественная культура» в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Понятие о художественной деятельности (в том числе художественном восприятии, авторском и исполнительском художественном творчестве).

Возможные определения народной художественной культуры. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев). Народная

художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается опыт (К. Юнг). Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л.Н. Гумилев). Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева).

Тема 1.2 Феномен народного художественного творчества

Возможные трактовки народного художественного творчества. Подход к народному художественному творчеству как к воплощению характерных особенностей художественного сознания того или иного народа, этноса в процессе индивидуальной или коллективной деятельности по созданию или исполнению произведений искусства. Другие подходы к данному понятию, в том числе преподавателей и студентов, изучающих данный курс.

Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России.

Эстетические особенности древнерусского народного творчества. Софийность, духовность, просветленность. Единство мудрости и красоты. Черты древнерусского эстетического сознания, унаследованные от восточных славян: наглядная образность, конкретность, материализация духовной сферы. Сочетание этих черт с языческим мифологическим и христианским образно-символическим мышлением.

Семиотические аспекты народного художественного творчества. Понятия знака, значения и символа применительно к народному искусству. Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей, сознательно закодированной в произведении искусства информацией. Понятия художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству. Концепция Ю. М. Лотмана об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения.

Тема 1.3 Фольклор в системе народной художественной культуры

Развитие теоретических работ по фольклору в России. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия "фольклор". Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия "фольклор" в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность. Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы

функционирования фольклора в современных условиях. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

Тема 1.4 Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах

Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двунадесятые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Пасха - "праздник праздников". Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.

Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в регуляции отношений человека с природой и социумом, в социализации личности, в сохранении и трансляции от поколения к поколению наиболее значимых, проверенных веками духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения, позволяющих народу выжить и сохранить свое физическое и психическое здоровье.

Общая характеристика основных праздников: Зимние святки, Масленица, Троица. Их художественные элементы.

Тема 1.5 Народная художественная культура в традиционных формах русской семейно-бытовой жизни и досуга

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай "играть свадьбу", традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошьи свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.

Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи, публичные балы.

Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.

Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты - ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.

Материалы о бытовых формах народной художественной культуры в журналах "Живая старина", "Народное творчество" и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 2.1 Народная художественная культура восточных славян

Влияние языческой религии на становлении культуры славян (обожествление сил природы, культ предков, пантеон богов). Особенности языческой обрядности. Архитектура дохристианской Руси. Особенности архитектурного декора. Основные этапы развития прикладного искусства славян, его связь с языческим мировоззрением. «Кумиры» славян-язычников – идолы. Роль археологических исследований в изучении культуры. Древнерусская одежда.

Тема 2.2 Народная художественная культура Киевской Руси

Много этническая основа развития культуры. Влияние стран Запада и Востока на становление культуры. Общая характеристика народной художественной культуры Киевской Руси (обслуживание религиозной потребности общества, следование канону, имперсональность). Культовое зодчество (Десятинная церковь, Софийский собор). Особенности архитектурного декора. Декоративная живопись: мозаика, фресковая живопись, иконопись. Влияние образов языческой мифологии на характер декоративно-прикладного искусства. Народная словесность Киевской Руси (календарная обрядовая поэзия, устное народное творчество, героический былинный эпос). Церковная музыка как одно из наиболее ярких проявлений духовной жизни народа. Зарождение театра. Византийские традиции в русском костюме.

Тема 2.3 Народная художественная культура Владимиро-Суздальского княжества

Роль Владимиро-Суздальского княжества в образовании великорусской народности. Белокаменное строительство (Успенский собор, храм Покрова на Нерли, Золотые ворота). Декоративная живопись (фреска с доработкой живописи по сухому, большие иконы). Аристократическое направление искусства. Влияние Востока, Византии и Западной Европы на декоративно-прикладное искусство (белокаменная резьба, кузнечное искусство, изразцы). Особенности народной музыки (наигрыши пастухов, хор рожечников, церковное пение, колокольный звон).

Тема 2.4 Народная художественная культура Московской Руси XV-XVII вв.

Основные события, повлиявшие на становление «московской» культуры. Народное зодчество Москвы (деревянное и каменное строительство). Светское начало в архитектуре. Многоярусность. «Узорочье» - новое направление в архитектуре. Церковное и гражданское строительство. Тенденции развития живописи: Годуновская школа и Строгановская школа. Восстановление светского и церковного убранства. Развитие орнаментального искусства. Новое направление – эмалевая живопись. Декоративно-прикладное искусство: обработка драгоценных металлов. Устное народное творчество: исторические песни, былины, сказки. Главный герой – Степан Разин. Берестяные грамоты. Рукописные и печатные книги. Особенности музыкальной культуры (местные певческие школы, хоровое многоголосье). Народный театр. Придворный театр – новое явление в культуре.

Тема 2.5. Народная художественная культура XVIII века.
Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры

XVIII век – расцвет русской художественной культуры. Развитие светских форм искусства. Роль реформ Петра I в развитии художественной культуры. Народное зодчество XVIII века (церковь Архангела Гавриила). Строительство Петербурга. (Трезини, М. Земцов, И. Коробов, П. Еропкин). Влияние западноевропейского строительства. Б. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге). С.И. Чевакинский (Адмиралтейское ведомство, Никольский военно-морской собор). Д.В. Ухтомский (колокольня Троице-Сергиевой лавры). Дворцовое и церковное строительство. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги. Монументально-декоративная живопись. Древнерусские традиции прикладного искусства. Русское барокко в оформлении интерьера. Русский классицизм в прикладном искусстве. Народная словесность XVIII века (исторические и военные песни, предания). Европеизация русского костюма.

Тема 2.6. Развитие традиций народной художественной культуры в XXI веке

Региональные особенности народного художественного творчества, праздничной-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Формы современного бытования народной художественной культуры. Активное включение элементов народной художественной культуры в современные культурные явления – фольклоризация праздников, одежды, рекламной продукции, музыкальных шоу и т.д.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий. Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

В ходе изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

- закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;
- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок и т.д. к рефератам, докладам);
- подготовка к семинарам (собеседование);
- художественно-практическая деятельность студентов;
- подготовка и проведение экскурсий по фольклорным местам, в музеи способствующие в полной мере познать народную художественную культуру, понять духовные и культурные ценности русского народа и своего региона, расширить кругозор;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета – 1 курс, и в форме экзамена – 2 курс.

Для самостоятельной работы студентам предлагается пособие:

Методические рекомендации по курсу "Теория и история народной художественной культуры": для студентов, обучающихся по программе 51.03.02 Народная художественная культура профиль "Руководство студией народного творчества" / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ ; авт.-сост. М. Н. Цыбина. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 28 с.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме: просмотра практических работ студентов, выступлений на семинаре, контроля разноуровневых заданий, которые выполняются самостоятельно, подбора и выполнения иллюстративного материала для рефератов, творческих (практических) работ и т.п.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ЗАЧЕТ)

На **зачет**е по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями: практические работы, реферат. Используется как устная , так и письменная форма проведения зачета. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Задание реконструктивного уровня (реферат - 15 баллов, практические работы - 15 баллов) выполняется письменно в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Задания студент получает на установочной сессии. Задание проверяется и оценивается на зачёте.

Критерии оценки:

Задание оценивается 30 баллами. При оценивании учитываются следующие критерии:

Критерии оценивания реферата с презентацией 15 баллов:

1. Объем собранного теоретического материала (3 балла).
2. Правильно оформленный список источников и аналогов (3 балла).
3. Грамотное и информативное оформление презентации не менее 30 слайдов по теме исследования (5 баллов).
4. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями (4 балла).

Критерии оценки творческого практического задания 10 баллов:

1. Объем собранного теоретического материала (2 балла).
2. Точность изложения информации (2 балла).
3. Логичность и системность при обобщении материала (2 балла).
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения (2 балла).
5. Качество и грамотность выполнения творческого задания (2 балла).

Критерии оценивания ответов на практических занятиях 5 баллов:

1. Объем собранного теоретического материала (1 балл).
2. Правильно оформленный список источников и аналогов (1 балл).
3. Грамотное и информативное оформление презентации (1 балл).
4. Качество представленных художественно-дидактических материалов (1 балл).
5. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями (1 балл).

Критерии оценки самостоятельной работы 15 баллов

1. Объем собранного теоретического материала (3 балла).
2. Точность изложения информации (3 балла).
3. Логичность и системность при обобщении материала (3 балла).
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения (3 балла).
5. Качество и грамотность выполнения задания (3 балла).

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания формируется по 30 – балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» на зачете

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26 – 30 баллов	21 - 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ЭКЗАМЕН)

На **экзамене** по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются заданиями в тестовой форме/или вопросов в билете и разноуровневыми заданиями. Используется письменная и устная (собеседование) форма проведения экзамена. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов.

Критерии для промежуточного контроля (экзамен) до 30 баллов

Тестирование (или ответы на вопросы билета) проводится на экзамене в течение 30 минут. Каждый вариант тест-билета содержит 30 заданий в тестовой форме (или билет содержащий два вопроса).

Критерии оценки: каждое правильно выполненное задание оценивается 0,5 балл, максимальное количество баллов – 15 (каждый ответ на вопрос 7,5 баллов). Если студент набирает количество баллов ниже зачётного, то материал по дисциплине считается не освоенным.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» по ответам на вопросы билета или теста

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26 – 30 баллов	21 - 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Экзамен проводится по результатам бланкового тестирования теста или двух вопросов билета (до 30 баллов), а также выполненных заданий за курс (комплект разноуровневых заданий, собеседование до 70 баллов).

Критерии для промежуточного контроля (экзамен) 30 баллов

Разноуровневые задания (10 баллов) выполняются письменно в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Свой вариант задания для экзамена студент получает на установочной сессии. Задания проверяются и оцениваются на экзамене.

Критерии оценивания ответов на практических занятиях до 10 баллов:

1. Объем собранного теоретического материала (2 балла).
2. Правильно оформленный список источников и аналогов 2 балла).
3. Грамотное и информативное оформление презентации (2 балла).
4. Качество представленных художественно-дидактических материалов (Соответствие колористического решения стилю промысла, композиционная точность, вариативность и импровизационность, методичность) (2 балла).
5. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями (2 балла).

Критерии оценивания презентации на практических занятиях до 5 баллов:

1. Объем собранного теоретического материала (1 балл).
2. Логичность и системность при обобщении материала (1 балл).
3. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения (2 балла).
4. Качество и грамотность выполнения творческого задания по презентации (1 балла).

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка выставляется по следующей шкале:

Оценки результатов освоения дисциплины
«Теория и история народной художественной культуры»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Ответы на вопросы билета/или тестирования и выполненных заданий в течение курса оцениваются:

- Оценка **«отлично»** выставляется при условии, если студент дал правильные ответы по тестированию или билетам по приведенной выше шкале оценивания и выполненным заданиям текущего контроля: 85-100 баллов
- Оценка **«хорошо»** выставляется при условии, если студент дал правильные ответы по тестированию или билетам по приведенной выше шкале оценивания и выполненным заданиям текущего контроля, но в наличие 1-2 существенной ошибки или неточностей: 71-84 баллов
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии, если студент дал правильные ответы по тестированию или билетам по приведенной выше шкале оценивания и выполненным заданиям текущего контроля, но в наличие 3 существенных ошибки или неточностей: 61-70 баллов
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии, если студент дал правильные ответы по тестированию или билетам по приведенной выше шкале оценивания и выполненным заданиям текущего контроля, но в наличие 4 существенных ошибки или неточностей: 60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Ермакова, О.Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О.Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772
2. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е. В. Мельникова. - Москва : Диалог культур, 2006. - 304 с.
3. Юдин,А.В. Русская народная духовная культура : учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2007. - 416 с.

- дополнительная литература:

1. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода [Электронный ресурс] / А.С. Боголюбова. - М. :Директ-Медиа, 2009. - 115 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608
2. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов

очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И. В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936. – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-400-00696-8. – Текст : электронный.

3. Методические рекомендации по курсу "Теория и история народной художественной культуры": для студентов, обучающихся по специальности 071301.65 Народное художественное творчество, направлению 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ ; авт.-сост. М. Н. Цыбина. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013.- 28 с.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - 3-е изд. - Москва : Вузовская книга, 2006. - 264 с.
5. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ.ред. М. А. Некрасовой. - Москва :Academia, 2006. - 432 с.
6. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. XX - XXI век / М. А. Некрасова. - Москва : Коллекция М, 2003. - 256 с. : 16 ил.
   Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. - Москва :Эксмо, 2008. - 736 с. : ил.
7. Щирова, А. Н. Народное зодчество : методические рекомендации для студентов ОЗО специальности 071301.65 Народное художественное творчество; направлений подготовки 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества"; 050.100.62 Педагогическое образование профиль "Изобразительное искусство" / А. Н. Щирова ; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 28 с.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-прикладное искусство http://dic.academic.ru
2. Музей декоративно-прикладного и народного искусства http://www.vmdpni.ru/news/index.htm
3. Этнографическая электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
4. Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах, аннотированный каталог интернет ресурсов
5. Энциклопедия искусства набойка http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st021.html ,
6. Русские лаки. Наше наследие http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7205.php
7. Русский стиль http://www.webartplus.narod.ru/index.html
8. Народные промыслы Россииhttp://www.youtube.com/watch?v=zQfRDbLdkAw

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;

Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. - http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для выполнения курсовых работ, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
6. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: по различным видам декоративно-прикладного искусства и на занятиях используются комплекты изделий народного декоративно-прикладного искусства мастеров Ивановского края, комплекты дидактических таблиц (наглядных учебных пособий) по методике выполнения традиционных видов народного искусства ивановского региона.

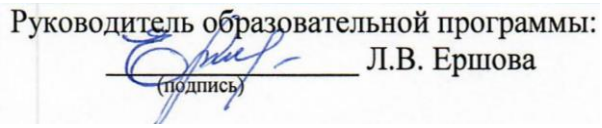
Автор(ы) рабочей программы дисциплины:

С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, доктор культурологи, доцент

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:



Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий.

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание:

Тема, план занятий и рекомендуемая литература по 1 баллу за тему:

Тема 1.2 Феномен народного художественного творчества.

1. Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами.
2. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д.
3. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций.
4. Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки
5. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.

Литература:

- Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Гумилев Л. Н. Этносфера: история людей и история природы. М., 1993.
- Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. СПб., 1993.
- Каргин А.С. Народная художественная культура. М.,1997.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
- Белов В. Лад. Очерки по народной эстетике // Избранные произведения. Т. III. М., 1980.
- Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв. М., 1974

Тема 1.3 Фольклор в системе народной художественной культуры

1. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры.
2. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора.
3. Становление и развитие отечественной фольклористики
4. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях.
5. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

Литература:

- *Афанасьев, А. Н.* Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. - Москва, 1988.
- *Белякова, Г. С.* Славянская мифология / Г.С. Белякова. - Москва, 1995.
- *Велецкая, Н. Н.* Языческая символика / Н. Н. Велецкая. - Москва, 1978.
- Персонажи славянской мифологии. - Киев, 1982.
- *Толстой, Н. И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике /Н. И. Толстой. - Москва:Индрик, 1995. - 512 с.
- Русская художественная культура конца X1X-XX веков. - Москва, 1988

Тема1.4 Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах

1. История изучения календарных праздников и обрядов.
2. Календарные народные праздники и обряды на Руси.
3. Современные исследователи народных праздников и обрядов (М.М. Громыко, П. Рожнова и др.)
4. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в регуляции отношений человека с природой и социумом.
5. Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к силам природы и духам предков.

Литература:

- *Блинова, Г. П.* Русские народные праздники (теория и история): [учебное пособие для вузов культуры и искусства] / Г. П. Блинова. - Москва, 2000.
- *Виноградова, Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования/ Л. Н. Виноградова. - Москва, 1982.
- Праздники, обряды, традиции. - Москва, 1989.
- *Соколова, В. К.* Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов Х1Х - начала ХХ века / В. К. Соколова. - Москва, 1979.
- *Степанов, Н. П.* Народные праздники на Святой Руси / Н. П. Степанов. - Москва,1992.
- *Шмелев, И.* Лето господне. (Наши праздники, радости, скорби) / И. Шмелев. - Санкт-Петербург, 1986.

Тема1.5 Народная художественная культура в традиционных формах русской семейно-бытовой жизни и досуга

1. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа.
2. Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко.
3. История организации музеев народного искусства и быта в России.
4. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
5. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры.

Литература:

- *Асафьев, Б. В.*О народной музыке / Б. В. Асафьев. - Л., 1967.
- *Вертков, К. А.*Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. - Л.,1975.
- *Гошовский, В. Л.*У истоков народной музыки славян / В. Л. Гошовский. - Москва,1971.
- *Круглов, Ю. Г.*Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. - Москва, 1982.
- *Попова, Т. В.* Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. - Москва, 1977

Тема2.6. Современное состояние народной художественной культуры (3 курс)

1. Современные научные исследования в области народной художественной культуры
2. Бытование народных художественных промыслов и актуальные проблемы их функционирования
3. Государственный республиканский центр русского фольклора, Центры традиционной культуры, дома фольклора, национальные культурные центры и их роль в возрождении народных праздников и обрядов
4. Развитие Всероссийского и международного движения фольклорных фестивалей
5. Научно-практические конференции по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры

6. Периодические издания (журналы «Народное творчество», «Живая старина», «Этносфера», «Дом культуры» и другие), а также телевизионные передачи в деле возрождения народной художественной культуры

Литература:

- Рекомендации о сохранении фольклора. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. - Москва, 1993.
- Концепция государственной поддержки организаций народных художественных промыслов на период до 2015 года (Приказом Минпромторга России от 24 сентября 2009 года)
- Федеральная целевая программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации». - Москва, 2001.
- *Каплан, Н. И.*Народные художественные промыслы / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлявская. - Москва, 1980.
- Народные художественные промыслы России. - Москва, 1984.
- *Некрасова, М. А.*Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. - Москва, 1992.
- *Уткин, П. И.*Народные художественные промыслы / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - Москва, 1994.
- *Шпикалова, Т. Я.*Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчествоТ. Я. Шпикалова [и др.]. - Москва, 2000.
- Государственный республиканский центр русского фольклора, Центры традиционной *Блинова, Г. П.*Возрождение народных праздников и обрядов в современных условиях// Русские народные праздники / Г. П. Блинова. - Москва, 2000. - С. 93-97.
- Культурно-досуговая деятельность / под ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. - Москва, 1998.
- Народная художественная культура / под ред. Т. И. Баклановой. - Москва, 2000.
- Народная художественная культура. Проблемы этнохудожественного образования / под ред. Э. И. Петровой. - Москва, 2003*Шпикалова, Т. Я.*
- Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество Т. Я. Шпикалова [и др.]. - Москва, 2000.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Дохристианский период в становлении народной культуры.
2. Охотничьи обряды и их роль в единении и сплочении людей.
3. Переход к земледелию и рождение крестьянской культуры.
4. Земледельческий календарь как энциклопедия русской жизни.
5. Значение языческих персонажей в познании и объяснении окружающего мира.
6. Языческий пантеон князя Владимира.
7. Принятие христианства на Руси и его распространение по русской земле.
8. Утверждение христианства как единой государственной религии и его влияние на русскую народную культуру.

Ответы на вопросы (собеседование) оцениваются по следующим критериям:

Оценка **«отлично» 5 баллов** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
Оценка **«хорошо» 4 балла** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Приводятся примеры на теоретические положения.
Оценка **«удовлетворительно» 3 балла** выставляется при следующих условиях:
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.
При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно» 2 балла и менее.**
1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	РЕФЕРАТ
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -6 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
«зачтено»	**Максимальное количество 15 баллов**
«Не зачтено»	Реферат не соответствует предъявляемым требованиям
	ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
Баллы	**Критерии и показатели оценки по результатам защиты творческой работы**

0 -1 балл	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -2 балл	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 -1 балл	Последовательность в реализации плана
0 -2 балл	Глубина эскизной разработка художественной вещи в рабочей тетради
0 -2 балл	Продуманность композиционного и колористического решения декора
0 -3 балл	Выразительность проектной работы, рабочая тетрадь
0 -2 балл	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0 -1 балл	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0 -1 балл	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
«зачтено»	**Максимальное количество 15 баллов**
«Не зачтено»	Творческий проект не соответствует предъявляемым требованиям

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ (к экзамену)

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
2. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
3. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
4. Образный строй гжельской росписи.
5. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
6. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
7. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
8. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
9. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
10. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
11. Художественная эволюция русских изразцов.
12. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
13. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
14. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
15. Горьковский гипюр и древние традиции Нижегородской вышивки.
16. Нижегородская деревянная игрушка.
17. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
18. Сапожковскоеи касимовское ручное ткачество как проявление.
19. Скопинская керамика – традиции и современность.
20. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
21. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
22. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
23. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
24. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.

Творческая работа состоит из теоретической и практической частей

Теоретическая часть должна содержать материал по выбранной теме творческого проекта: титульный лист, оглавление, основной текст, список литературы, заключение. приложения, включающие фотографии, результаты изучение документов и фотографий, зарисовки, чертежи, эскизирование, копирование.

Практическая часть - анализ собранного теоретического материала с последующим исполнением эскизов и практической работы, соответствующем выбранному виду народной художественной культуры: приложения, включающие фотографии, результаты изучение документов и фотографий, зарисовки, чертежи, эскизирование, копирование. Презентация по направлению курса призвана закрепить знания и умения, полученные студентом в ходе обучения.

В течение семестра преподавателем проводятся предварительные просмотры (текущий контроль) с целью выявления общих ошибок, исправления их и уточнения деталей дальнейшего исполнения. Самостоятельная работа студентов по выполнению практической части творческой работы может осуществляться в мастерских учебного корпуса факультета педагогики и психологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

1. Теоретическое обоснование творческой работы (соответствие текста выбранному виду декоративно-прикладного искусства, требованиям к структуре научного исследования)
2. Объем выполненных практических заданий (соответствие выбранной теме)
3. Оформление творческой работы к итоговому просмотру
4. Наличие презентации, цветовая гамма (композиционной построение слайдов, гармония цветовых отношений, разнообразие в выборе вариантов цветовой гаммы)
5. Технологичность (владение построением, оформлением презентаций)
6. Качество выполненной творческой работы.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность при обобщении материала
3.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
4. Качество и грамотность выполнения задания

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются достаточно корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Студент затрудняется в приведении примеров.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена в основном верно.
2.Допущены нарушения принципа системности при анализе документа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно»**

1.Информация с фактической стороны представлена не верно.

2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Оценка результатов освоения дисциплины оценивания формируется по 100 – балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и промежуточного контроля. Оценка выставляется по следующей шкале:

Очная форма обучения
Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Теория и история народной художественной культуры»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
УК-5, ОПК-1, ПК-1

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» является зачёт и экзамен. Для приёма/сдачи зачёта и экзамена используются задания реконструктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту и экзамену. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На выполнение заданий на зачёте и экзамене отводится 60 минут.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте и экзамене.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
Зачтено отлично	Зачтено хорошо	Зачтено удовлетворительно	не зачтено неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов